

communication visuelle © GRAPH'EAST

2025

**LE SON DU BOIS**

**27 Festival.**  
**28 Guitare & Lutherie**  
[www.lesondubois-festival.fr](http://www.lesondubois-festival.fr)

**SEPT.**

HAUTE-SAONE  
 Saint-Loup-sur-Semouse

- Masterclass
- Brocante
- Vente
- Buvettes

**CONCERT**  
 Jean-Félix Lalane  
 & Éric Gombart

## Stage Slide Guitar avec Emilio Armillès



**Emilio Armillès : Encadrement de stages de Guitare Slide (La Guitare dans tous ses états à Astaffort, Cannes Festival Guitare Passion, Festival de Blues de Cognac, Festival Blues Le Creusot, Festival de Tullins)**

**Rédacteur Technique dans les années 90 à Guitarist Magazine, rubrique slide « Exercices de Steel ».**

**Directeur Artistique du Festival de Blues du Creusot pendant 10 ans.**

**Musicien professionnel depuis 1980, plus de 2500 concerts à son actif, en groupes ou en solo.**

**Stage pour débutants ou intermédiaires, orienté Blues, sur guitare acoustique ou électrique, exclusivement en accords ouverts de Sol et Ré.**

**Minimum requis : 2 ans de pratique de la guitare.**

**Nombre de places limité à 8 personnes.**

communication visuelle © GRAPH'EAST

**2025**

**LE SON DU BOIS**

**27 Festival.**  
**28 Guitare & Lutherie**  
 www.lesondubois-festival.fr

**SEPT.**

HAUTE-SAONE  
 Saint-Loup-sur-Semouse

- Masterclass
- Brocante
- Vente
- Buvettes

**CONCERT**  
 Jean-Félix Lalane  
 & Éric Gombart

**Samedi 10 h30/12 h - 16 h30/18h**  
**Dimanche 14 h/15 h 30 et 16 h/17 h 30**

Tarif : 90 € pour 6 heures de stage



La technique du bottleneck est extrêmement intéressante, que ce soit sur guitare acoustique ou électrique... Pour ceux qui ne les connaissent pas, les accords ouverts (open-tunings) leur ouvriront les portes d'un univers sonore d'une grande richesse, et ceci dès les premiers exercices !

Au programme, les accords ouverts de Sol et de Ré, les plans Blues basiques indispensables et d'autres plus fouillés. Etude de quelques grands standards du style...

Ce stage s'adresse aux débutants et intermédiaires à la slide, sur guitare électrique, acoustique, à résonateur... Prévoir un bottleneck, métal ou verre (épais conseillé).

Un instrument avec une action un peu plus haute que pour le jeu standard est conseillé.

Renseignements par mail :  
[emilio.armilles@gmail.com](mailto:emilio.armilles@gmail.com)